

Ellen Hamilton

Literatura

Pablo Natale

20/11/23

### Algo Sin Nombre

Frecuentemente, consideramos los temas menos definitivos como algo que solo existe en conversaciones académicas o filosóficas, pero nada más. El argumento persistente es que los únicos temas que aplican a la humanidad son los temas que afectan personas reales en maneras reales. Rara vez, pensamos sobre el punto en que las explicaciones se rompen y, eficazmente, un misterio empieza con respecto a nuestras experiencias. Luciano Lamberti examina este punto con una historia muy violenta y espeluznante. En *La Masacre de Kruguer*, Carlos Dut explora el alcance que la experiencia humana puede ser explicada en términos concretos y explicables por la exploración de una masacre ficticia en el pueblo de Kruguer, una historia que sirve de espejo a la transformación de mi propia perspectiva.

Está bien establecido muy temprano en la historia que no hay una resolución o explicación para la masacre que ocurre en Kruguer. Aparentemente fue un acto de violencia al azar. El principio empieza con menos descripción de la masacre y casi nada de información específica. Dicho esto, la ausencia de detalles subraya la idea que nadie realmente sabe que ocurre en Kruguer. Lamberti escribe en la voz de Domingo Silva, un vecino de la ciudad vecina Los Primeros, “Obvio: nadie se lo pudo haber imaginado. Eso seguro. Pero se escuchaban, como se dice, rumores de que algo estaba pasando en Kruguer” (Lamberti, 11). El testimonio de Domingo Silva, con la mención de los rumores, señala inmediatamente que la historia de la masacre se ha reducido a boca a boca. Además, el personaje que entra en la trama para arreglar

este problema con la búsqueda de una respuesta es Carlos Dut. Dut, un hombre que está involucrado con la policía y el excomisario de Los Primeros, se identifica como una persona que le gusta resolver problemas. Dut es un hombre muy pragmático que siente que hay una respuesta que puede explicar la causa de la masacre. Es obvio que Dut cree que hay un punto de origen mientras que incluso entretiene absurdas explicaciones extraterrestres y paranormales durante un viaje a Kruguer explicadas por su novia. Este enfoque es muy parecido a mi perspectiva hacia Argentina. Como las anécdotas como la de Domingo Silva, solo sabía que alguien me dijo sobre Argentina ahora y una breve reseña histórica en la forma de las declaraciones de otros, rumores realmente. El gran misterio de América Latina, lo llamaban. Un país muy rico e idílicamente hermoso en muchos lugares con una época reciente en su historia trágica, como Kruguer, que es un poco enigmático para los estadounidenses, como las personas que viven afuera de Kruguer. Para ser muy claro, Kruguer y mi percepción inicial de Argentina no son iguales en ninguna forma en términos de los actos de violencia que Lamberti describe en el libro. Más aún, haciendo referencia a la sensación de misterio y fascinación que rodeaba a Argentina antes de que yo llegué. Por ejemplo, había escuchado mucho sobre inflación, una dictadura en el pasado, un nuevo pronombre y algo que se llama asado y quise entender todo sobre todo. Sin embargo, como Dut cuando entra a Kruguer, yo iba a ser la persona que resolviera y entendiera el gran misterio latinoamericano de lo que hizo Argentina lo que es hoy.

Lamberti usa las conversaciones entre Dut y las personas a las que entrevista para llamar la atención sobre el gran defecto en el plan de Dut: cuanto más mira, más misteriosa se vuelve la masacre. Dut habla con las personas que sobrevivieron la masacre y las personas que lo habían experimentado desde lejos y queda bastante claro que su enfoque pragmático y su determinación de identificar una causa plausible para la masacre serían casi imposibles. Las últimas páginas

incluyen las entrevistas entre Dut y los cinco sobrevivientes sobre lo que pasó en Kruger. Los resultados son más o menos iguales. Repiten lo que el lector ya conoce sobre la masacre: todos participaron y no había ninguna razón. En la conversación entre Dut y Marcelo Di Paolo, Marcelo implica que era algo indescriptible en Kruger. Marcelo dice, “Si no hubiera pasado eso, habría pasado otra cosa. Pero la tensión estaba ahí. Como un zumbido bajo, constante” (Lamberti, 140). En este momento, Marcelo muestra a Dut y al lector que el problema o causa de lo que ocurre en Kruguer existe fuera de la realidad humana. La idea de que Dut nunca recibe una respuesta concreta a su pregunta central, incluso después de hablar con los testigos, me recuerda mucho a mi experiencia cuando hablaba con personas de Argentina. Más específico, las conversaciones con personas que viven en Argentina y no en un contexto académico. Discuto que esto se extiende más allá de la violencia y los temas negativos. Encontré que muchas veces, desde la perspectiva de una persona normal, la respuesta era por qué no. Hay aspectos de nuestra sociedad en los que, si intentas descubrir un significado más profundo, nunca lo encontrarás. Hay aspectos de cultura y tradición que existen porque existen o algo que ocurrió en el pasado porque ocurrió. Concluyentemente, nuestras preguntas sobre el comportamiento de los humanos, la cultura, el idioma y otros temas intangibles a veces superan nuestra capacidad de responder con certeza o de buscar una causa.

He aprendido que la idea de una gran lección de vida es una actitud muy estadounidense. Se nos anima a aplicar esta idea a todas partes que vayamos para calificar una experiencia como significativa. En el futuro, simplemente disfrutaré de los elementos culturales que la gente comparte conmigo en lugar de tratar de encontrar una razón para su existencia. Por lo tanto, Argentina nunca fue para mi diagnosticar, sino experimentar en su forma más auténtica. Afortunadamente, no puedo relacionarme con el horror del libro, pero puedo relacionarme con

Dut entregándose lentamente a los misterios de la vida. Después de mi tiempo en Argentina, he tenido una experiencia que fue más de lo que podría haber imaginado o descrito actualmente: algo bonito sin nombre.

#### Bibliografía

Lamberti, L. (2021). *La Masacre de Kruguer*. Literatura Random House.